

MODE UIT EIGEN STREEK

Antwerpen en Brussel zijn in ons land de steden waar het allemaal gebeurt op modegebied. Dat hetgeen must is om als beginnende ontwerper in die hippe molen mee te draaien, bewijst Griet Verhoeven. Zij doet lekker haar zin op haar hoeve in het rustige Tielt-Winge. Drie jaar geleden stampte ze haar eigen kledingslijn Enolah uit de grond. En dat zonder diploma mode op zak.

Griet Verhoeven heeft het ontzettend druk. De collecties komen binnen en moeten verdeeld worden. Griet is een gedreven zakenvrouw die met passie over haar vak praat. Enthousiast en met beide voeten op de grond. "Ik ben begonnen met sjaals. Ik was agent van verschillende merken. Toch ben ik altijd creatief bezig geweest. Klanten en vrienden spoorden mij aan om zelf een hele collectie te maken." Dat was drie jaar geleden. Haar kleding vond zijn weg naar winkels tot in het buitenland: Ierland, Zwitserland, Spanje, Denemarken, Koeweit...

"Het is heel snel gegaan. Ik deed voor de eerste keer mee aan Prêt-à-Porter, een gekende modebeurs in Parijs. Daar heb ik veel contacten gelegd en ik heb er meteen veel verkocht." Toen Griet begon, stond er geen bedrijf of een groot kapitaal achter haar. Griet: "Ik heb alles zelf moeten financieren. Ik ben begonnen met nul komma nul. Ik werk zeven dagen op zeven. Het geeft me een tof gevoel nu het allemaal lukt. In het begin was het moeilijker, maar achteraf is de voldoening dan alleen maar groter."

Kleur troef

"Ik ben van meet af aan heel selectief geweest in de kwaliteit en mijn stoffen. Ik gebruik geen synthetische stoffen. Het merendeel wordt in België gemaakt. Heel kenmerkend voor Enolah zijn de warme tinten, ik houd niet van koude tinten. De borduursels en de prints ontwerp ik telkens zelf. Ik vind het heel belangrijk dat je die bedrukkingen nergens anders vindt." Fluweel, zijde of velours, verschillende materialen worden ongegeneerd gecombineerd. Ook aan kleuren hecht ze veel belang.

"Wat kleur betreft ben ik heel kritisch. Ook om te kunnen combineren met de andere collecties. Door het feit dat ik altijd voor warme kleuren kies, kan je Enolah van verschillende seizoenen combineren. Dat is ook goed voor de portemonnee," lacht ze. "Wanneer ik een kleur in mijn hoofd heb, dan schilder en mix ik tot ik de juiste kleur gevonden heb. Zo moet de stof dan ook worden. De stoffenverver kent me intussen ook heel goed," glimlacht Griet. Zwart is nergens te bespeuren. "Ik gebruik zelden zwart. Dan gebruik ik nog liever nachtblauw of bruin. Ik vind zwart veel te hard voor een vrouw. "Want vrouwelijk is Enolah zekerwel. "Ik zou mijn collectie omschrijven als vrouwelijk én stoer tegelijk. Ik zie bij mijn outfits niet meteen hoge hakken, maar een stoere bottin. Ook met de hoedjes en petten wordt het stoerder," vertelt Griet. "De sjaals, de hoedjes, de handschoenen, de accessoires maken het beeld compleet. Dat is mijn handschrift."

Griet: "Ik ben geen ontwerper die de trends kopieert. Het is niet omdat de minirok in is, dat ik die in mijn collectie steek. Maar toch denk ik ook wel commercieel. Ik vind het heel belangrijk om te weten wat bij mijn klanten leeft. Daar houd ik rekening mee, maartoch zo dat ik mijn eigen ding kan blijven doen."

Natuurtaent

"Ik heb geen modeopleiding gehad. Toch mis ik die achtergrond niet. Net daardoor laat ik me door niets of niemand beïnvloeden. Ik kan nog puur naar mode kijken. Ik ben altijd leergierig geweest. Ik moet de stoffen ook altijd voelen. Alles wat ik nu doe, komt puur vanuit mijn binnenste. Als ik een modeopleiding had gevolgd, zou ik misschien anders ontwerpen," denkt Griet. "Mijn grootmoeder zei altijd 'jij gaat ontwerpen' en uiteindelijk heeft ze gelijk gekregen. Zij was modiste en had een winkeltje met pulls en accessoires. Dat vond ik als kind ongelooflijk fascinerend. Zij maakte ook eigenhandig hoedjes. Het heeft dus altijd wel in mijn bloed gezeten."

Wat iemand niet droeg, zou ik net dragen op een manier dat niemand het deed. Niemand was verbaasd toen ik met een kledinglijn begon. Ik ben blij dat mijn oma dat toch nog geweten heeft,” vertelt Griet. “Zij was altijd heel mooi gekleed, heel origineel en alles paste bij elkaar. Ze heeft me voor een groot stuk geïnspireerd.”

Anneleen Peeters (bron: Pas-uit)